

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Программа государственной итоговой аттестации

**Образовательная программа
«Теория музыки»**

**Специальность
53.02.07 Теория музыки**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07
Теория музыки

Авторы:

Бойцова Н.В.

Лемберг С.Ю.

Оганова Т.Р., кандидат искусствоведения

I. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Задачи государственной итоговой аттестации соответствуют видам профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

в области организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе: работа с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; организационная и репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; музыкально-просветительская работа в образовательных организациях; выступление на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

в области корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры: теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

II. Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать владение общими и профессиональными компетенциями.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать общими компетенциями (далее – ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими основным видам

профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

в области организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе:

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

в области корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее -

СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

При защите дипломного проекта (работы) выпускник должен продемонстрировать:

умение:

излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые и жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые и гармонические особенности;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знание:

основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;

особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства;

теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

На государственном экзамене по «Теории музыки» выпускник должен продемонстрировать

умение:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

знание:

музыкальных форм эпохи барокко;

форм классической музыки; периода; простых и сложных форм; вариационных форм; сонатной формы и ее разновидностей; рондо и рондо-сонаты; циклических форм; контрастно-составных и смешанных форм;
 функций частей музыкальной формы;
 специфики формообразования в вокальных произведениях;
 эстетических принципов современного музыкального искусства;
 технических и выразительных возможностей языка современной музыки;
 вертикальных структур, ладовых форм, принципов тональной организации;
 современной техники композиции;
 выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
 исторических этапов развития полифонической музыки;
 строгого и свободного стилей;
 жанров и принципов формообразования полифонической музыки;

В области педагогической деятельности выпускник должен продемонстрировать:

умение:

делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

знание:

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципов и приемов интерпретации полученных результатов;

требований охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;

профессиональной терминологии.

Объем государственной итоговой аттестации

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка дипломного проекта (работы) – «Музыкальная литература»	1 нед.
ГИА.02	Защита дипломного проекта (работы) – «Музыкальная литература»	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен «Теория музыки»	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 нед.

IV. Содержание государственной итоговой аттестации

Требования к государственной итоговой аттестации

4.1. Содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность студента-выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- подготовку дипломного проекта (работы) – «Музыкальная литература»;
- защиту дипломного проекта (работы) – «Музыкальная литература»;
- государственный экзамен «Теория музыки»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Дипломный проект (работа) – «Музыкальная литература» выполняется в форме реферата (далее – дипломный реферат). Процесс выполнения дипломного реферата включает следующие этапы:

- назначение руководителя и утверждение темы дипломного реферата;
- подготовка дипломного реферата;
- предварительное его рассмотрение предметно-цикловой комиссией «Музыкальная литература» в конце 7 семестра;
- рецензирование дипломного реферата;
- защита.

Дипломный реферат и его защита должны продемонстрировать владение выпускником общими и профессиональными компетенциями, его способность определять пути решения задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью и умение аргументировано защищать свою точку зрения.

Государственный экзамен «Теория музыки» проводится в устной форме по билетам. Тематика билетов соответствует содержанию дисциплин «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме по билетам. Тематика билетов соответствует содержанию междисциплинарных курсов МДК.01.01.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК.01.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, а также учебных практик УП.01.01.Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе и УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе. Каждый билет включает два вопроса:

- вопрос по общей методике;
- вопрос, относящийся к методике преподавания предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Ритмика».

Государственные экзамены «Теория музыки» и «Педагогическая деятельность» должны продемонстрировать владение выпускником профессиональной терминологией, умение ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знание различных педагогических систем детского музыкального воспитания.

4.2. Требования к проведению государственной итоговой аттестации

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Порядок защиты дипломного проекта (работы) – «Музыкальная литература» следующий. Каждый член комиссии выставляет студенту предварительную оценку.

Итоговая оценка исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок всеми членами комиссии с учетом результатов обсуждения и принимается большинством голосов.

Порядок проведения государственного экзамена «Теория музыки» и государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» следующий. На подготовку ответа выпускнику даётся не более 1 часа. Время ответа не более 30 минут. Во время подготовки к ответу студенты пользуются необходимой им по соответствующим вопросам нотной литературой. Пользование учебной и справочной литературой на государственных экзаменах не допускается. Каждый член комиссии выставляет студенту предварительную оценку. Итоговая оценка исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок всеми членами комиссии.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития : учебное пособие / П.Н. Бережанский. — 3-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-2687-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99160> (дата обращения: 11.08.2026).
2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/436524> (дата обращения: 11.08.2026).
3. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09345-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/427694> (дата обращения: 11.08.2026).

4. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С.С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524> (дата обращения: 11.08.2026).

б) Дополнительная литература

5. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2669-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111452> (дата обращения: 11.08.2026).
6. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438871> (дата обращения: 11.08.2026).
7. Хилько, М. Е. Возрастная психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00142-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438389> (дата обращения: 11.08.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Защита дипломного проекта (работы) и государственные экзамены проводятся в аудиториях для групповых занятий, оснащенных столами, стульями, роялем, аудио и видеоаппаратурой.

Для подготовки к защите дипломного проекта (работы) студентам предоставляется бесплатный вход в Интернет.